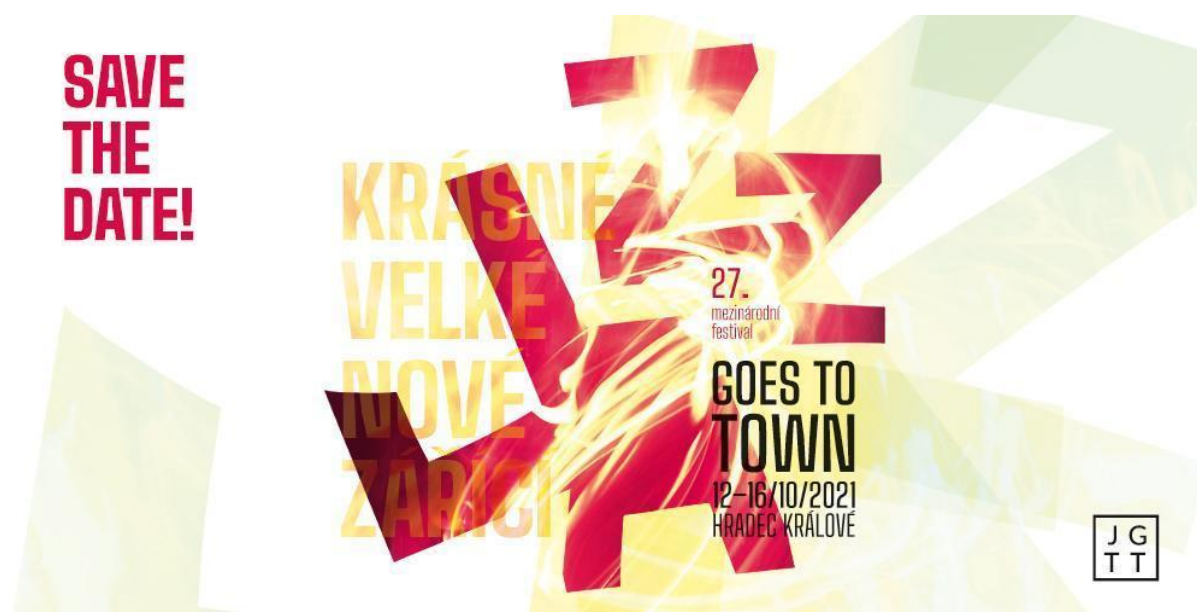


V Hradci Králové začíná 27. ročník mezinárodního festivalu Jazz Goes to Town

Dnes, v úterý 12. října, začíná mezinárodní hudební festival Jazz Goes to Town / Jazz jde městem. Proběhne na devíti různých místech v Hradci Králové a potrvá do soboty 16. října. Tradičně posluchačům nabídne české i světové hudební premiéry, ale také interprety, kteří v loňském roce na festivalu kvůli pandemii nemohli vystoupit. Hlavním lákadlem letošního ročníku je koncert tří světoznámých improvizátorů ve spojení s orchestrem Filharmonie Hradec Králové.



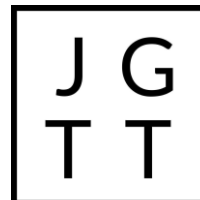
TISKOVÁ ZPRÁVA: 12. 10. 2021

Zahájení festivalu v Klubu č.p. 4

První festivalový koncert proběhne v prostorách Klubu č.p. 4 na Velkém náměstí. „*Letos jsme se rozhodli festival zahájit v komorních prostorách v centru města. Původně se měl koncert uskutečnit v atriu Cejpova paláce – opuštěné budovy v Dlouhé ulici, pár kroků od Klubu č.p. 4. S ohledem na aktuální předpověď počasí se multižánrové kapely **Endemit** a **Tryptych** nakonec představí ve vnitřních prostorách nedalekého klubu,*“ doplňuje k zahájení ředitelka festivalu Barbora Hodonická.

Newyorský večer ve Studiu Beseda a sobotní workshop v kavárně Artičok

Po roce se festival opět vrací také do Studia Beseda Klicperova divadla. Ve středu 13. října se v ní představí **Pražský improvizační orchestr** pod vedením amerického basisty **George Cremaschiho** a českého improvizátora **Petra Vrby**. Ansámbl v rámci tohoto koncertu doplní také německý trumpetista **Axel Dörner**, který je výjimečný svým širokým žánrovým rozpětím. Speciálně pro letošní ročník festivalu si hudebníci připravili repertoár hudebního vizionáře



Charlese Minguse, který ve své tvorbě prolíná jazzovou a bluesovou tradicí s avantgardním zvukem. Jeho tvorbu odpoledne před začátkem koncertu přiblíží hudební publicista **Petr Slabý** v café Na kole. Neformální přednášku s názvem **Imprese Charlese Minguse** postaví na své vlastní impresi z jeho díla. Kromě Mingusovy tvorby uvede také ukázky jeho skladeb interpretovaných jinými muzikanty z různých žánrových oblastí.

Druhá část newyorského večera bude patřit **Brianovi Charettovi**. Tento hráč na Hammondovy varhany má na kontě nominaci na prestižní hudební cenu Grammy, pracoval mimo jiné také pro kapelu doprovázející americkou **Tonight Show**. Energickou smršť hudby se záběrem od blues přes funk a fusion až k modernímu jazzu představí posluchačům s bubeníkem **Dano Šoltisem** a saxofonistou **Ondřejem Štveráčkem**.

Středeční večer si mohou všichni pokročilí i začínající hudebníci připomenout v rámci sobotního workshopu pod vedením **George Cremaschiho** v kavárně Artičok. Zmíněný spoluzakladatel **Pražského improvizačního orchestru** zde povede workshop s názvem **Improvizace pro každého**. „*Workshop bude otevřen pro všechny hudebníky bez ohledu na věk, nástroj, nebo žánrové zaměření – věříme, že bude obohacující jak pro začátečníky bez zkušenosti s improvizací, tak pro pokročilé improvizátory. Samozřejmě počítáme i s tlumočením do češtiny,*“ doplňuje dramaturg festivalu **Michal Wróblewski**.

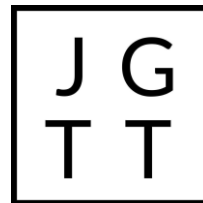
Velké koncerty bude opět hostit Bio Central

Tradičně se v programu festivalu objeví koncerty v kinosále Bio Central. Ve čtvrtek 14. října zahraje na festival přijede vítěz Nové německé jazzové ceny z let 2008 a 2010 **Oliver Steidle** společně s kapelou **The Killing Popes**. Debutové album s názvem *Mainstream Desire* pak v rámci stejného večera představí nová formace francouzského kytaristy **Juliena Despreze** s názvem **Abacaxi**. Kapela se pohybuje mezi rockem z konce 60. let a sound artem, její členové společně vytváří vysoce energickou hudbu doplněnou světelnou choreografií, kterou v reálném čase ovládají všichni tři hudebníci.

O den později se do kina Bio Central vrátí druhý ročník projektu **The Shape of Jazz to Come**, nazvaný podle slavné desky Ornette Colemana, která se považuje za první free jazzové album. „*Letos jsme opět vybrali pět talentovaných a osobitých umělců mladé generace, kteří se na tři dny stanou rezidenty festivalu, nazkouší vlastní skladby a provedou je v rámci pátečního koncertu,*“ doplňuje koncept festivalového projektu dramaturg **Michal Wróblewski**. Se svým novým albem *Survival Kit* pak v druhé části večera návštěvníky seznámí sedmičlenný mezinárodní soubor **Pimpono Ensemble** se sídlem v Kodani.

Open-air koncert na náměstí, večerní after-party na náplavce a komorní vystoupení v kostele

Kromě úvodního koncertu v běžně nepřístupné budově Cejpova paláce chystají organizátoři i několik dalších zvláštních vystoupení na neobvyklých místech. Na náměstí 28. října vystoupí ve čtvrtek odpoledne úderný oktet **Heart of Dixie**, který se zaměřuje na taneční swing a podmaňuje si lindy-hoppové festivaly v různých zemích od Turecka až po Španělsko. Kapela



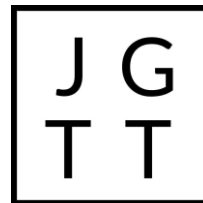
ve stejný den vystoupí také v Náplavka café & music baru, kde v rámci pozdně večerní after-party čtvrteční program uzavře. Páteční odpoledne pak nabídne exkluzivní spojení dvou evropských improvizátorů – **Susany Santos Silva** a **Martina Kúchena** – v prostředí husitského Kostela sv. Ambrože.

Závěrečný koncert s filharmonickým orchestrem

Závěrečný koncert v budově Filharmonie Hradec Králové bude velkolepým zakončením 27. ročníku festivalu Jazz Goes to Town / Jazz jde městem. V rámci jedinečného a exkluzivního večera se pravděpodobně poprvé a naposledy spojí dílo německého skladatele a režiséra světového formátu **Heinera Goebbelse** se třemi světoznámými sólisty a orchestrem Filharmonie Hradec Králové pod vedením dirigenta **Marka Ivanoviče**.

Švédská experimentální zpěvačka, improvizátorka a skladatelka **Sofia Jernberg**, saxofonový a klarinetový virtuos **Frank Gratkowski** a osobitá hráčka na trubku **Susana Santos Silva** se kromě čtyř skladeb **Heinera Goebbelse** (Die Faust im Wappen – 1994, Writings I – 1997, Writings II – 1997, Under the Construction – 2018) budou podílet také na provedení světových premiér dvou skladeb z pera českých skladatelů **Michala Nejtka** (Lost Rituals) a **Petera Grahama** (JOGOTOTO – Joy Goes to the Town).

*Vstupenky jsou v prodeji v síti [GoOut](#) vždy **do hodiny před začátkem každého koncertu**. Na místě bude možné platit vstupenky pouze v hotovosti a cena je oproti předprodeji vyšší.*



27. ročník festivalu: KRÁSNÉ, VELKÉ, NOVÉ, ZÁŘÍCÍ

Nacházíme se v době, která je převratná, a to jak společensky, tak umělecky, umění změny ve společnosti reflektuje odjakživa. Někteří lidé vnímají tyto změny jako krizi společenskou, uměleckou, hudební. Náš pohled je optimističtější, věříme, že stojíme na prahu něčeho nového a krásného. Jako jazzový festival máme povinnost provázet tradici jazzové hudby, která se formuje již přes 100 let a která je stále přítomna. Zůstává zachována jako trvalá hodnota nacházející si stále nové a nové generace interpretů a posluchačů. Zároveň chceme být festivalem, který si uvědomuje a reflektuje, kde se hudba ocitá právě teď. Stojíme na prahu éry, kdy je zaprvé čím dál tím těžší určit, co je a co není přijatelné v rámci konkrétního žánru, a zadruhé, kdy toto přestává být nadále relevantní otázkou. Neexistují již bariéry mezi vyšším a nižším uměním, všechny možné vlivy, žánry a formy spolu mohou koexistovat, vytvářet nové kombinace a posouvat hudbu dál. Naše letošní hesla jsou odrazem toho, jak pozitivně vnímáme tuto novou dobu, kdy je hudba přístupná všem, a to v jakékoliv podobě.

KONTAKT PRO MÉDIA:

Karolína Pláničková
karolina.planickova@jgtt.cz
+420 723 518 595

Daniel Brátka
daniel.bratka@jgtt.cz
+420 608 360 409

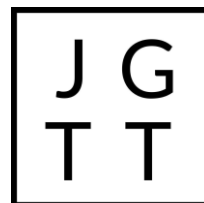
Foto materiály ke stažení zde: bit.ly/JGTT2021-PRESS

VSTUPENKY NA FESTIVAL

Vstupenky v cenové relaci od **100 do 400 Kč** jsou v prodeji **online** na www.goout.cz a také na [prodejních místech sítě GoOut](#) (Praha, Brno, Ostrava, Plzeň). Vstupenky v předprodeji jsou cenově výhodnější než při koupi na místě, předprodej končí vždy hodinu před začátkem každého koncertu. Součástí programu bude také venkovní koncert a afterparty s volným vstupem.

Poskytujeme slevy pro studenty a seniory, nabízíme také dva typy permanentek – na **celý festival** za cenu **1 300 Kč** (studenti a senioři **1 000 Kč**), na **páteční a sobotní program** za **650 Kč** (studenti a senioři **500 Kč**). Součástí permanentek není vstup na workshop George Cremaschiho. S permanentkou Vás na závěrečném orchestrálním koncertu ve Filharmonii Hradec Králové usadíme na místo ve II. cenové kategorii. Pokud si chcete dopředu vybrat konkrétní sedadlo, využijte, prosím, následující kontakt: daniel.bratka@jgtt.cz, +420 608 360 409.

Kompletní program a další informace naleznete na webu festivalu www.jgtt.cz. Sledovat nás můžete také na [FACEBOOKU](#) a [INSTAGRAMU](#).



PARTNEŘI 27. ROČNÍKU FESTIVALU JAZZ JDE MĚSTEM / JAZZ GOES TO TOWN

Generální partneři

Statutární město Hradec Králové
Calendarium Regina

Partneři

Královéhradecký kraj
Ministerstvo kultury České republiky
Goethe Institut
OSA
Nadace Život umělce
Květinové studio La Vital
Jordis
Express catering
VinoVio
Kněží hora
Chilli Táta
Bazalka
Kampus bistro
OZ-HRBEK

Mediální partneři

Český rozhlas Vltava
Český rozhlas Jazz
Český rozhlas Hradec Králové
Hradecký deník
Deník N
Radio 1
Full Moon
Magazín Uni
Jazzport
Skjazz
Quartier
Hradecká Drbna
Hradeckralove.cz

Spolupráce

Nová síť
Stagelab
Hotel Černigov
Centrum uměleckých aktivit

Prostory

Filharmonie Hradec Králové
Bio Central
Klicperovo divadlo
NĀPLAVKA café & music bar
Sbor kněze Ambrože
Artičok
Punctum

Předprodej

GoOut

Pořádá

kontrapunkt